第 35 回　KEK コンサート

35th　KEK Concert

テノールとオルガンの聖なる調べ

Sacred Tones of Tenor and Organ

2010 年 7 月 29 日（木）18 時開演

July 29, ２０１０（Thu.）　１８：００

高エネルギー加速器研究機構　研究本館　小林ホール　入場無料

Kobayashi Hall, Main Research Build. (Kenkyu Honkan), Admission free

♪♪♪♪　Programme　♪♪♪♪

「ああイエス、甘き御名よ」　シュッツ
O Jesu, nomen dulce　*H. Schütz*　(1585 - 1672)

主日のミサより「キリエ」　フレスコバルディ
Messa della Domenica　*G. Frescobaldi*　*(1583 - 1643)*

「お聞き下さい主よ」　ヴィアダーナ
Exaudi me Domine　*L. Viadana*　(c. 1560 - 1627)

「主に向かいて歌わん」　シュッツ
Cantabo Domino　*H. Schütz*　(1585 - 1672)

チャコーナ　ムッファト
Ciacona　*G. Muffat (1653 - 1704)*

シェメッリ賛美歌集より「来たれ、甘き死よ」　バッハ
"Komm, süßer Tod" BWV478 from G.C.Schemelli 'Musicalishe Gesangbuch'　*J. S. Bach (1685 - 1750)*

コラール「神に委ねる者は」　バッハ
Choral "Wer nur den lieben Gott lässt walten" BWV691　*J. S. Bach (1685 - 1750)*

カンタータ 55 番「われ哀れなる人、われ罪の下僕」　バッハ
Kantate Nr. 55 "Ich armer Mensch, ich Sündenknecht"　*J. S. Bach (1685 - 1750)*

-------- 休憩　*Intermission*　--------

修道院のためのミサより　クープラン
Messe a l'usage des Couvents　*F. Couperin (1668 - 1733)*

聖水曜日のための第一のルソン・ド・テネブル　クープラン
Première Leçons de Ténèbres pour le Mercredi Saint　*F. Couperin (1668 - 1733)*

ポコ・レント　フランク
Poco lento　*C. Franck (1822 - 1890)*

「天使の糧（パン）」　フランク
Panis angelicus　*C. Franck (1822 - 1890)*

コミュニオン　Op. 8　ヴィエルヌ
Communion Op. 8　*L. Vierne (1870 - 1937)*

「アヴェ・ヴェルム・コルプス(まことのおからだ)」Op. 6-2　ショーソン
Ave verum corpus Op. 6-2　*E. Chausson (1855 - 1899)*

マニフィカトのためのアンティフォン　Op. 31-6　ショーソン
Antiphon pour le Magnificat Op. 31-6　*E. Chausson (1855 - 1899)*

「サルヴェ・レジーナ」Op. 67-1　フォーレ
Salve Regina Op. 67-1　*G. Fauré (1845 - 1924)*

◆　演奏者紹介　◆

テノール：及川　豊

盛岡市出身。岩手大学教育学部及び東京芸術音楽学部声楽科を卒業。声楽を佐々木正利、鈴木寛一の各氏に師事。これまでに、シュッツ「クリスマス物語」、バッハ「クリスマス・オラトリオ」「ロ短調ミサ曲」、モーツァルト「レクイエム」において、またバッハのカンタータやシュッツ、シャルパンティエ、カンプラ、ヘンデル、モーツァルトの宗教曲でソリストを務める。中世・ルネサンス期のアンサンブルの分野においても活躍しており、ヴォーカルアンサンブル・カペラ、アンサンブル・エクレジア、ラ・フォンテヴェルデ、古楽アンサンブル「コントラポント」、聖グレゴリオの家聖歌隊「ファヴォリート」の多くの演奏会、録音に参加。聖グレゴリオの家宗教音楽研究所合唱講師。

Yutaka OIKAWA (Tenor)

Graduated from Iwate University Faculty of Education, and went onto further studies at Department of Vocal Music, Tokyo National University of Fine Arts and Music. He studied vocal music under Masatoshi Sasaki and Kanichi Suzuki. He has given many performances as a soloist in works such as Schuetz 'Weihnachtshistorie', Bach 'Weihnachtsoratorium' 'h-moll Messe', Mozart 'Requiem', along with Bach Cantatas and various religious pieces of Schuetz, Charpentier, Handel, and Mozart. Yutaka also participates as a member of medieval-renaissance vocal ensemble 'Vocal Ensemble Cappella', and 'Contraponto' ensemble for early music, where not many groups of such specialties exist in Japan.

オルガン：渡部　聡

武蔵野音楽大学オルガン科卒業。オルガンを廣野嗣雄、秋元道夫、志村拓生の各氏に、バロックアンサンブルを千成千徳氏に師事。種々の古楽器アンサンブルやソリスト、合唱団と共演。主に通奏低音奏者として活躍し、特に 17 世紀音楽に関する研究を続けている。近年、濱田芳通、U．ピネスキ、L．U．モルテンセン、L．ギエルミ、R．コーネンの各氏に指導を受ける。最近、日本の古楽器である篳篥（ひちりき）の研究も行い、入門書「篳篥でポップス」をｋｍｐより出版。日本オルガン研究会会員。日本オルガニスト協会会員。

Satoshi WATABE (Organist)

Studied the organ with Tsuguo Hirono, Michio Akimoto and Takuo Shimura. After graduating Musashino College of Music, he also studied the Baroque Ensemble and Continuo Playing with Hironori Sennari, Yoshimichi Hamada, U. Pineschi, L. U.Mortensen, L. Ghiermi and R. Kohnen. Recently, he studied Japanese classical instrument Hichiriki, and published an elementary instruction book, “Hichiriki de Pops”.

★次回コンサートのご案内★

第 36 回 KEK コンサート　　帯名久仁子コンサート　～箏＆胡弓＆津軽三味線の共演～

箏・１７弦箏・胡弓：帯名　久仁子、笛・津軽三味線：木村　俊介、津軽三味線：小野　越郎

2010 年 10 月 12 日（火）研究本館 1 階「小林ホール」

・ 今後の予定に関しましては、KEK コンサートホームページ http://music.kek.jp/をご覧下さい。