Yoshiyuki Hara

PIANO RECITAL

モーツァルトとフーガの技法

原　佳大　ピアノリサイタル

２００４年１１月１７日（水）１８時開演　入場無料

高エネルギー加速器研究機構
研究本館　レクチャーホール

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト（1756～1791）は、若年、ホモフォニーの作曲家として出発し、晩年になるにしたがって、ポリフォニーの作曲家へとスタイルを変えています。今回はモーツァルトの鍵盤音楽の専門家をお迎えし、モーツァルトのフーガ技法の発展を演奏で辿るとともに、J.S.バッハとのからみなどについての話を織り交ぜ、天才作曲家の知られざる一面を浮き彫りにします。

KEK CONCERT webpage:␣http://music.kek.jp/

[Piano]　原　佳大　Yoshiyuki Hara
東京芸術大学卒業。ウィーン国立音楽大学を最優秀首席で修了。ウィーン芸術週間、チェコ・スロヴァキア音楽祭、ポーランド国立ワルシャワ放送交響楽団との協演。ドイツ国内定期公演など、ヨーロッパ各地、東京などを中心に、リサイタル、ピアノ協奏曲の協演等、演奏会は150回をこえる。モーツァルトの全ピアノソロ作品を演奏したピアニスト（日本人初）としても知られている。
現在、聖徳大学大学院音楽文化研究科博士課程助教授。

KEK CONCERT