

第32回 K E Kコンサート

ソニア・リー ハープシコードリサイタル

The Splendor of the Harpsichord by Sonia Lee

2009年11月27日(金) 18時開演

Friday, November 27, 2009, 6pm

於：4号館1階セミナーホール

♪♪♪♪ プログラム Programme ♪♪♪♪

トッカータ第4番

Toccata Quarta

フレスコバルディ

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

前奏曲、フーガ、後奏曲 ト短調

Präludium, Fuga & Postludium in G minor

ボーム

Georg Böhm (1661-1733)

皇帝フェルディナント3世の悲しい死に寄せる哀悼歌

*Lamentation faite sur la mort très douloureuse de
Sa Majesté Impériale, Ferdinand le troisième (1657)*

フローベルガー

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

シヤコンヌ

Ciaccona in C

ストラッチェ

Bernado Storace (fl. mid-17th c.)

第一組曲 イ長調

Première suite en la majeur

Prelude, Allemande, Courante, Rondeau, and Vivement

デマーズ

Charles Demars (1702-1774)

————— 休憩

Intermission —————

クラブサン奏法の発展に関する6つの前奏曲 日本初演

Evolution: 6 Preludes on the Evolutions from "L'Art de toucher

Le clavecin" for Harpsichord (2007) – Japan Première

(Prizewinner at the 2008 Aliénor International Harpsichord Composition Competition)

Progrès de tierces en montant et en descendant, and other good selections

フェイエン

Dagmar Feyen (b. 1967)

ゴルトベルク変奏曲より

Excerpts from Goldberg Variations, BWV 988

Aria

Variation 3. Canone all'Unisono

Variation 6. Canone alla Seconda

Variation 9. Canone alla Terza, and other good selections

バッハ

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

リュート・ハープシコードのための

前奏曲、フーガ、アレグロ

*Präludium, Fuga and Allegro in Eb major
for Lute or Harpsichord, BWV 998*

バッハ

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

◆ 演奏者紹介 ◆

ソニア・リー

ソリスト、ハープシコードデュオ、室内楽奏者、客演指揮者として北米、南米、ヨーロッパ、東アジアで演奏活動を行う。「ソリストとしてその演奏で見事に振る舞う」、「とても高い基準の演奏」と批評家から賞賛される。これまでに、通奏低音奏者として数々の室内楽グループと共演している。Early Music Colorado Fall Festival, Roma Festival, Boston Early Music Festival 等、様々なフェスティバルや学会で、客演奏者として演奏。二台のハープシコードのための作品に強い興味を持っており、再発見された George Frederic Handel と Johann Christoph Kellner の二台のハープシコードのための作品を初演し、その編集出版を進めている。又、2009年に Salem Press から出版される百科事典「Musicians and Composers of the 20th Century」のために Wanda Landowska, Nikolaus Harnoncourt, August Wenzinger, Jean-Pierre Rampal についての伝記記事の執筆を行っている。これまでに、Charlotte Mattax, Hank Knox, Luc Beauséjour, Joyce Lindorff に師事、又 Kenneth Gilbert の教えも受けている。イリノイ大学で、ハープシコードと音楽史を教えつつ、アンサンブルグループ Collegium Musicum の監督をしている。

Sonia Lee

Maintaining an active concert schedule in North and South Americas, Europe, and the Far East, award-winning Canadian harpsichordist **Sonia Lee** has been praised by critics for her “very high standard of playing” and her ability “to dazzle an enraptured audience.” She has been heard as soloist at such festivals as Boston Early Music Festival, Rome Festival, Early Keyboard Music Cycle of Buenos Aires, and Early Music Colorado Fall Festival. As a musicologist, she has been devoted to a large-scale research project on rediscovered two-keyboard arrangements of such composers as George Frederic Handel and Johann Christoph Kellner, and has contributed biographical articles on Wanda Landowska, Nikolaus Harnoncourt, Jean-Pierre Rampal, August Wenzinger, and Lauritz Melchior in newly published encyclopedia *Musicians and Composers of the 20th Century* (Salem Press, 2009). A top-prize winner at the 2007 Montréal Baroque Galaxie-CBC Rising Star Competition and the 2007 Mae & Irving Jurow International Harpsichord Competition, she was awarded fellowships to pursue two doctoral degrees in Early Keyboard Performance and Musicology at the University of Illinois at Urbana-Champaign (USA). Her major performance teachers have included Charlotte Mattax, Hank Knox, Luc Beauséjour, and Joyce Lindorff, and she has received additional coaching from Kenneth Gilbert. Currently, she is on the Visiting Music History Faculty at Illinois Wesleyan University (USA), and serves on the Board of Directors and as Newsletter Editor for the Midwestern Historical Keyboard Society. Her personal website can be found at www.sonialeemusic.com.



Sonia Lee, Harpsichordist